

« *Danser Genet* »
Projet pédagogique
Nuit Européenne des musées au MuCEM
Viviane Cirillo Lycée Saint-Charles

Objectif : Questionner l'art dans son rapport singulier à la réalité

Etude diachronique et synchronique des œuvres de Jean Genet et Pablo Picasso

Mise en résonance corporelle des éléments essentiels et caractéristiques des expositions de Jean Genet et de Pablo Picasso.

« *Danse Genet* »

Œuvres choisies :

« *L'homme qui marche* », le « *portrait de Jean Genet* » par Alberto Giacometti et « *Un captif amoureux* » *Premières épreuves corrigées.*

Les élèves s'intéresseront à écrire avec les corps et lire avec leur sensibilité un espace-temps tordu, rugueux, pour remplir par le geste la distance avec du vide. La référence à « l'homme qui marche », au dialogue instauré avec le portrait de Jean Genet et le texte du « captif amoureux » écrit l'espace-temps des deux hommes.

Pour les élèves-danseurs, c'est d'abord l'histoire d'un homme maigre englué dans une boue destructrice puissante emmenant avec lui toute l'humanité. Mais c'est aussi par la lecture de l'atelier d'Alberto Giacometti de Jean Genet, l'éloge d'un homme sensible au cœur d'un monde épuré.

Comme Genet qui interroge le mouvement intérieur d'un espace-temps rempli d'une solitude résonnée avec ses complices (Sartre, Cocteau, Matisse, Giacometti..., de ses sculptures « d'objets mobiles et muets », Alberto réfléchit en permanence le mouvement.

L'expression de ces problématiques d'œuvres sera le point d'orgue du travail de création chorégraphique des élèves.