Atelier de création MuCEM
Lycée St-Charles Marseille
Viviane. Cirillo

« Exposition Jean Genet »

Les consignes-contraintes

Racontez à la plume de votre corps les moments forts de l'expo : exprimez les phrases soulignées (par 4 ou 5)

1. L'homme qui marche

C'est le récit d'un homme maigre englué dans une boue destructrice toute puissante emmenant avec lui toute l'humanité.

Alberto Giacometti (1901-1966), l'artiste au « Pop Art » en poupe, racontera tout au long de sa vie l'histoire d'un homme marchant entre ciel et terre, au cœur d'un monde qui compte avec bonheur ses trente glorieuses!

Giacometti engage un nouveau mode pour penser l'art et la vie et établit un rapport au monde de l'essentiel. De ses sculptures longilignes d'apparence humaine, l'histoire de l'art consigne avec la force de l'évidence, la démarche de l'artiste consistant à habiller de simplicité des formes sculptées presque abstraites, à dévoiler et effacer des indices sur son rapport au monde et, recommencer inlassablement à peupler l'univers d'autant de signes énoncés en palimpseste (ardoise magique antique !). De ce recommencement perpétuel, Giacometti atteste de la persistance de son rapport étroit au temps dans un espace sans cesse renouvelé. De ses sculptures « d'objets mobiles et muets », il interroge en permanence le mouvement.

Trouver une marche « empêchée » et imaginer lécher le ciel, écorcher le sol, filer le temps et recommencer inlassablement comme si recommencer devenait un cycle sans fin, absurde, épuisant, lassant, désespérant.

---

2. *Portrait de Jean Genet*

Les différentes étapes du cheminement artistique d'Alberto Giacometti viendront nourrir sa quête du dépouillement pour un éloge de l'homme sensible au cœur d'un monde épuré. En effet, l'artiste influencé par la sculpture africaine et océanienne, effectuera entre autres, ses études auprès de Bourdelle, élève de Rodin, puis nouera un étroit rapport avec les surréalistes. C'est ainsi qu'Alberto abattra ses cartes dans une étroite et sensible relation avec **Jean Genet.** Il questionnera son art dans un rapport singulier à la réalité qu'il veut exprimer dans un monde en comptant un détour par des formes pures, la lecture d'un espace-temps anfractueux, tordu, rugueux dans lequel le vide remplit la distance. Cette quête artistique interrogera également la force essentielle de la « solitude » et le rapprochera du théâtre nouveau.

Décrire avec les corps le portrait de Jean Genet peint par Giacometti.
L'espace saturé de lignes **estompées semblant indiquer un temps de pause, met en valeur le portrait de Jean Genet** ***paisible, tranquille*****. Entre** ***l'espace rugueux et le temps suspendu, la distance se lit par le vide*** **qui les unit. Mettez en résonance les mots écrits en italique et soulignés.**

---

3. Un captif amoureux

Les trois concepts si cher à Jean Genet et que nous retrouvons dans nombre de ses œuvres : « langue », « amour » et « trahison », sont requestionner dans « Le captif amoureux ». Entre signifiant et signifié, les mots traduisent en échos ce que veulent dire les gestes.

Amour, trahison, Révolution. Quels gestes signifiants mettez-vous derrière ces mots (signifiés) ? Répétez-les 10 fois et échangez avec les autres.