



« Panoradanse »

Les consignes-contraintes

Donner à voir – Voir pour regarder

Racontez à la plume de votre corps chaque demande écrite en gras (par 4 ou 5)

« Vision unique du monde par une mise en scène du panorama »

La représentation en perspective de paysages urbains (*veduta*) ou de groupes de personnes que l'on nomme panorama, a cette capacité à concentrer en une image unique un groupe social, un portrait de famille.

1. Architecturez le panorama (marche ou course en rotonde, circonscrire l'espace de rotonde, y inclure des personnes...)

« Panorama de poche »

Des objets réalisés servent de support aux souvenirs générés par la contemplation de panoramas réels.

Les petits panoramas matériels cristallisent les rêves, les fantasmes et les désirs d'évasion : Papiers peints, Posters, Dépliants, Cartes postales. Cette économie de l'objet par minimalisme et réduction de l'espace-temps, permet de partager une expérience panoramique vécue ou non vécue, de la détourner pour un usage personnel (le tourisme de masse s'est d'ailleurs emparé de ce concept au cours du XXème siècle).

Ce « dispositif illusionniste a longtemps permis de faire rêver à un «ailleurs mythifié» → sensation d'étendue dans des espaces clos, s'emparer des territoires sauvages, exotiques...d'un ailleurs.

2. Exprimez en tout petit panorama une situation, une histoire courte comme s'il s'agissait d'une carte postale, d'un dépliant.

« Mise en abyme du regard »

3. Déterminer plusieurs mises à distance entre le lieu d'expression choisi et l'endroit du spectateur assigné par vous? Comment les matérialiser avec vos camarades ? (mise en forme dans l'espace de votre gestuelle).

« Dominer le monde »

4. Balayer du regard les éléments que vous souhaitez contempler, décentrez le regard (vision panoramique, périphérique éloignée). Ecrivez par le geste et le regard l'histoire de ceux que vous ne voyez pas dans votre photo imaginaire.

« Le pluri-perspectivisme »

5. Recherchez et racontez avec le geste les nombreux points de vue que vous avez déterminés depuis l'endroit ou les endroits de contemplation.

« Le déambulatoire : Panoradanse »

6. Le groupe chorégraphique va lier les 5 modules gestuels et en jouer dans l'espace-signal construit en vue du déambulatoire à présenter.