

1	MISE EN PLACE D'UNE <u>INTRODUCTION</u> ET D'UN <u>FINAL</u>
2	ADOPTER DIFFERENTES <u>FORMATIONS</u> ET <u>ORIENTATIONS</u> DES STEPS
3	<u>MODIFICATION AVEC CHOIX</u> DE PROPOSITIONS DU BLOC N°1 DE L'ENCHAINEMENT BASE
4	<u>MODIFICATION LIBRE</u> DES BLOCS N°2 N°3 N°4 DE L'ENCHAINEMENT BASE
5	CREATION DE 2 BLOCS PAR <u>RECOMPOSITION</u> DES BLOCS DE L'ENCHAINEMENT BASE
6	CREATION DE 2 BLOCS PAR <u>REFONTE</u> DES BLOCS DE L'ENCHAINEMENT BASE
7	UTILISATION DES <u>BRAS</u> (combinaison de bras fixes, percussions et mouvements, symétriques ou asymétriques)
8	<u>ECHANGE</u> DE STEP
9	<u>PASSAGE</u>, SUR LE STEP, <u>AUTRE QUE PEDESTRE</u>
10	<u>INVENTION</u> D'UN BLOC DE 16 TEMPS AVEC PAS DIFFERENTS DE CEUX DE L'ENCHAINEMENT BASE (possibilité de combiner les pas step de l'enchaînement intensité)
11	COMPOSITION D'UN <u>REFRAIN</u> AVEC DIFFERENTS PAS MAMBO
12	MISE EN PLACE D'UN <u>CONTRE TEMPS</u>
13	MISE EN PLACE D'UN <u>CANON</u>
14	MISE EN PLACE D'UNE <u>ALTERNANCE</u>
15	<u>1 STEP POUR 2</u>

16

PASSAGE LENT (dédoubler le tempo)