

Le dispositif artistique et social

Collaborer avec les structures locales

Le cadre d'intervention se décline pour les élèves de cette manière :

- Assister à un spectacle chorégraphique « QCM amoureux » ayant pour mobile de création les relations amoureuses et sexuelles (12 classes de 2^{nde} et 1^{ère}).
- Sensibiliser ces lycéens à toutes les questions inhérentes au sujet et leur permettre de s'exprimer.

Avant de voir les spectacles, les élèves sont sensibilisés d'une part aux problématiques de la création et d'autre part au phénomène de la relation amoureuse.

A chaque fin de spectacle, un psychiatre est présent pour susciter des interrogations et permettre aux élèves de s'exprimer sur le sujet.

Qu'est-ce que « QCM amoureux ? C'est un spectacle imaginé et présenté par la Compagnie l'Imparfait : une pièce de 50 minutes, dansée et parlée à l'aide d'un enregistrement sonore. 126 questions qui ont eu des réponses d'hommes et de femmes, enregistrées et diffusées pendant la pièce, scandent l'espace de conscience de chacun des spectateurs-auditeurs.

Notre choix s'est porté sur la compagnie « l'Imparfait » car en plus du sujet explicite de sa création, elle est impliquée dans le dispositif « PASS santé » financé par le Conseil Régional.

Le spectacle « QCM amoureux » s'inscrit dans une stratégie d'éducation à la sexualité avec pour finalité de permettre aux élèves de s'appropriier ces questions à travers un acte de création : mieux se connaître, en savoir plus sur le sujet, réfléchir sur les MST et leur conséquence, connaître les moyens de protection, de contraception.

Lien pour accéder au PASS santé :

<http://generation.regionpaca.fr/index.php/site/dispositif/54>

L'expérience à partager, menée avec des collègues enseignants (Lettre, SVT, Art Danse) et une référente culturelle (enseignante EPS), prend sa source dans cette création chorégraphique. Une écrivaine et danseuse (Carol Vanni) a mis en jeu ses textes par une résonance de formes plastiques et gestuelles chorégraphiées par Thierry Giannarelli. La danseuse Véronique Delarché de la Cie, a interprété le « QCM amoureux » devant environ 400 élèves au cours de deux représentations à l'intérieur même du lycée.

« Avec le QCM amoureux, il (le chorégraphe) crée une situation où on entend des questions (que l'on pourrait se poser soi-même) sans vraiment les entendre : comme un ensemble de petites voix intérieures, qui nous traverseraient sans vraiment s'arrêter, qui se poseraient des questions et qui s'apporteraient des réponses ». Emilie Parent de l'association PULSE

Ecrire un QCM amoureux permet aux lycéens de poser des questions pour lesquelles pas une, mais des réponses seront apportées. Le droit à la différence, à l'échange, à la découverte de la sexualité devient possible et favorise une santé psychique trop souvent occultée. Nous connaissons tous autour de nous des adolescents qui vivent des histoires sentimentales qui se terminent mal : un copain qui « largue » la copine ou l'inverse, générant son lot de préjugés relatifs au travail scolaire.

Pour un des deux spectacles, les voix entendues n'ont pas été celles des acteurs professionnels, et les textes n'ont pas été non plus ceux de l'écrivaine comme pour le spectacle de tournée officielle.

Un travail en danse avec des élèves de 1ère, a été mené avec un artiste technicien du son, Alain Michon, ainsi que l'écrivaine elle-même.

Le cadre d'intervention comprend 5 phases

- 1) Phase de sensibilisation au spectacle, prétexte à l'introduction de la réflexion sur les problématiques liées aux relations amoureuses. (2X6 classes concernées)
- 2) Phase d'expérimentation pour une seule classe : Créer son propre QCM amoureux, le mettre en résonance corporelle au sein d'un cycle de danse. Puis l'enregistrer pour créer une bande sonore à entendre le jour du spectacle de la Cie.
- 3) Phase d'installation du spectacle implanté dans le lycée (lumières, ingénierie son, logistique multiple)
- 4) Phase de réception esthétique en 2 fois (chaque moment de spectacle permettait à 200 élèves d'y assister)
- 5) Phase de discussion et d'échange à l'issue de chaque spectacle en présence d'un psychanalyste Jean-Pierre Barbier

Objets d'étude pour le cycle EPS :

- ❖ Fédérer un ensemble de réponses à travers un QCM personnalisé
- ❖ Nourrir ses propres réponses à partir de celles des autres
- ❖ Faire résonner à des niveaux différents les questions élaborées.
- ❖ Relier le contenu émotionnel à un espace d'expression intime
- ❖ Créer un monde sonore évocateur

Les ateliers de danse et d'enregistrement

Le cycle de danse

L'expérimentation s'est orientée vers un travail de création de textes sous forme de questions à choix multiple et d'un éventail de réponses potentielles (3 ou 4) pour chaque question. La production artistique chorégraphique dont l'expérience a éclairé certains élèves à propos de préoccupations fondamentales sur la complexité de l'amour et des relations amoureuses, a permis de délier les langues grâce au travail d'expérimentation, d'écriture et à la rédaction par les élèves des questions et réponses. Ils ont pu questionner leur propre expérience en la matière et organiser une réflexion sur un possible décrochage scolaire suite à une dégradation de la relation. Les situations d'apprentissage en EPS lorsque la possibilité est donnée aux élèves lors d'un cycle danse par exemple, favorisent l'expression d'une intime vérité. En effet, l'expérience artistique pour les élèves participant aux ateliers d'écriture et de mise en

résonance corporelle, a représenté non seulement une matière créative pour les lycéens mais également une manière de s'approprier les questions amoureuses et sexuelles.

Les leçons de danse ont permis en outre de répondre à la compétence attendue Niveau 4 : *Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'une démarche et de procédés de composition définis avec l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.*

Les Ateliers Son/Danse (Ingénieur du son Alain Michon)

Les ateliers d'enregistrement sont des espaces dansés. Enregistrer les QCM des élèves, relève de la maîtrise des différentes techniques d'enregistrement du son mais ne peuvent pas se faire sans un réel travail de mise en scène des corps, ceci afin de doter les voix d'une présence totale à l'expression.

Alain Michon s'est donné comme but d'élaborer « *un espace d'écoute, à la recherche d'une atmosphère de salle d'attente* » ou d'ambiance « *de feu de bois* ». Créer « *un état tantôt nonchalant* », tantôt formel, « *du très précis au flou, de l'intime au sociétal* ».

L'enregistrement s'est donc fait dans un espace d'expression vivant et selon un processus permettant de retranscrire une intention, « *selon des critères de positionnement dans l'espace, de choix de rythme de diction, de modulations de voix* ».

« *Il ne s'agissait pas de réciter le texte crée, une véritable mise en scène a été élaborée avec un travail sur la présence et l'intention à donner aux mots. Au début un peu timide ou décontenancé-e-s, ils/elles finiront par déborder d'imagination en se laissant aller à leurs intuitions. Ils/elles proposeront de s'enregistrer couché-e-s, derrière les micros, en passant devant les micros, loin, rassemblé-e-s, éparpillé-e-s, en criant ou en chuchotant. Ils/elles créeront même des effets de surprise en utilisant des intonations de voix qui bousculent nos représentations. Le timbre de leurs voix, les intonations choisies ou spontanées, rappellent toute l'ambiguïté que peut avoir une réponse, tous les paradoxes qu'elle peut engendrer, quelle que soit sa simplicité de départ* ». Emilie Parent de PULSE

Pour conclure

L'expérience a donné ses fruits, plusieurs élèves ont pu s'exprimer à ce sujet, oser aller plus loin dans une quête personnelle de l'indicible, de l'impalpable. Infirmière, assistante sociale et CPE ont été sollicités pour des renseignements divers, des discussions, des envies de partager ses sentiments...

D'autres sujets pourraient très bien être traités par l'intermédiaire de projets de création. Par exemple, rechercher des créations contemporaines dont le propos chorégraphique interroge le racisme, serait propice à lutter dans ce sens-là.

Nombreux sont les chorégraphes dont le mobile de création interroge ce genre de problématique, par exemple Robyn Orlin, chorégraphe internationalement reconnue a créé une chorégraphie « I've seen this piece six times before » qui dénonce l'apartheid de manière forte. Elle est souvent redonnée car elle est classée au répertoire. Une analyse de l'œuvre pourrait être très pertinente pour mettre en débat ce problème.

Dans cet esprit, un plan d'intervention sur les discriminations à propos du handicap a eu lieu en janvier 2016 au lycée Saint-Charles en faisant intervenir des artistes en situation de handicap lors d'un spectacle de la Cie Décaléou.

D'une manière générale, l'actualité culturelle chorégraphique ou théâtrale, propose des spectacles en lien avec ces questions sociétales. L'art soigne pas mal de maux.

Pour plus d'informations, se rendre sur les sites suivants :

<http://asso-pulse.fr/2014/11/qcm-amoureux-support-creativite/>

<http://www.pierrepotvin.com/6.%20Publications/publication.htm>